

Philipp Hainhofer  
*Reiseberichte & Sammlungsbeschreibungen*  
1594–1636

hainhofer.hab.de

Dieses PDF wurde erzeugt am 1.4.2021.



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz.

# Über Philipp Hainhofer



Lukas Kilian: Porträt Philipp Hainhofers, schwarze Kreide, um 1620/1630, Stockholm Nationalmuseum, Inv.-Nr. NMH 1900/1863, Foto: Public Domain

Philipp Hainhofer (1578–1647) ist eine der bedeutendsten Vermittler-Persönlichkeiten für Kunst und politische wie kulturelle Information in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts nördlich der Alpen. Geboren als Mitglied einer protestantischen Kaufmannsfamilie in Augsburg, überschritt er als ‚cultural broker‘ beständig konfessionelle und politische Grenzen. Er führte geschäftliche, diplomatisch-politische und gelehrte Korrespondenzen, verfasste vorrangig an höfische Rezipienten gerichtete Reiseberichte, konzipierte komplexe Kunstkammerschränke und handelte mit Kunstwerken, anderen Luxusgütern, Büchern sowie Handschriften. Zwischen diesen Tätigkeitsbereichen bestanden vielfältige Austauschprozesse. So konvergieren zum Beispiel die Arbeitsfelder Hainhofers in seinen Reiserelationen: Diese sind zumeist Produkt seiner Funktion als politischer Agent und Korrespondent, spiegeln die materielle Kultur verschiedener Höfe und zeigen so das Aufgabenfeld des Kunsthändlers auf, wie sie auch Beschreibungen einiger seiner bedeutendsten Kunstschränke enthalten.

Jugend und Ausbildungszeit Hainhofers verliefen ganz in den Bahnen der Vorbereitung einer kaufmännischen Karriere. Doch zeigten sich bereits in dieser Frühphase Spannungen aufgrund vermehrter konfessioneller Auseinandersetzungen: Kurz nach dem Tod des Vaters 1583 hatte die Mutter mit den jüngeren Kindern vor dem Hintergrund des Konflikts zwischen Katholiken und Protestanten um die Einführung des Gregorianischen Kalenders (sog. Kalenderstreit) Augsburg verlassen und sich für etwa acht Jahre in Ulm angesiedelt, während der älteste Sohn Christoph (1565–1616) zurückblieb und die Geschäfte des Handelsunternehmens weiterführte. Nach der Rückkehr nach Augsburg begab sich Philipp 1594–1596 mit dem jüngeren Bruder Hieronymus (1579–1632) und ihrem gemeinsamen

Präzeptor Hieronymus Bechler (1570–1620) zur Ausbildung auf Studienreise nach Italien, wo er an den Universitäten von Padua und Siena studierte. Weiteren Unterricht, vor allem in Französisch und Niederländisch, erhielt er in Köln und Amsterdam.

Nach der 1601 erfolgten Heirat mit Regina Waiblinger (1582–1633) zog er in das Haus seines Schwiegervaters, wo er neben dem sich tendenziell in Auflösung befindlichen Familienunternehmen ein eigenes Geschäft und seine Sammlungen aufbaute. Seit 1607 führte er die Korrespondenz derjenigen französischen Diplomaten, deren Nachrichtennetz in Augsburg zusammenlief, eine Aufgabe, die er schon seit einigen Jahren im Namen seines Onkels Hieronymus Hörmann (1544–1607) ausgeübt hatte. Ab 1608 diente er zudem als Agent für Georg Friedrich von Baden-Durlach und ab 1610 für [Philipp II. von Pommern-Stettin](#). Bereits 1606 hatte Herzog [Wilhelm V. von Bayern](#) sein Haus und seine Kunstkammer besichtigt und ihn als „ausser der religion für ainen erbarn und verstendigen jungen man“ (zitiert nach: [Stieve 1893](#), S. 718) eingeschätzt.



Pommerscher Kunstschränk, 1610/1611–1617, Vorderseite, ehem. Kunstgewerbemuseum Berlin, Kriegsverlust, Foto aus: Julius Lessing, Adolf Brüning (Hrsg.): Der Pommersche Kunstschränk. Kgl. Kunstgewerbe-Museum, Berlin 1905

Das Jahrzehnt von 1610 bis etwa 1620 stellt in gewissem Sinne den Scheitelpunkt von Hainhofers Karriere dar: Er konzipierte und organisierte die Ausführung des [Pommerschen Kunstschranks](#) und *Meierhofs*, die er 1617 in Stettin dem Herzog von Pommern übergab. Reisen zumeist in diplomatischem Auftrag führten ihn 1611 nach Eichstätt, 1611, 1612, 1613 nach München, 1612 zum Einzug Kaiser [Matthias](#) nach Nürnberg, 1613 auf den Reichstag zu Regensburg, 1613 und 1614 nach Neuburg an der Donau und 1616 und 1621 nach Stuttgart.

1619 begann er die Ausführung eines großen Kunstschranks auf eigene Rechnung und ohne Auftraggeber. Dieses Möbel konnte er 1628 an Erzherzog Leopold V. von Österreich-Tirol verkaufen, der es seinem Neffen Großherzog Ferdinand II. von Toskana schenkte. Hainhofer

überreichte den heute unter dem Namen *Stipo Tedesco* im Florentiner Palazzo Pitti aufbewahrten Kabinettschrank persönlich in Innsbruck. Inzwischen wirkte sich der wirtschaftliche Niedergang in Folge des Dreißigjährigen Krieges, beginnend mit der Inflation der Jahre 1620 bis 1623, auch auf Hainhofers Unternehmungen aus: 1625 wurde die Stadt Leipzig zahlungsunfähig, der der Augsburger Kaufherr größere Kredite eingeräumt hatte. Ab 1626 häuften sich dann in seinen Briefen Klagen über finanzielle Probleme, die bis zu seinem Tod anhalten sollten.

Die Landung Gustav II. Adolfs von Schweden und sein Kriegszug durch Deutschland 1631/32 wendeten Hainhofers Situation noch einmal für einige Zeit. Sein seit der 2. Hälfte der 1620er Jahre wieder auf eigene Rechnung ausgeführter, als Gustav Adolf-Schrank bekannter Kabinettschrank diente im April 1632 als Geschenk der Stadt Augsburg an den schwedischen König anlässlich dessen Einzugs in die Reichsstadt. Hainhofer wurde in das Patriziat aufgenommen und erhielt das einflussreiche städtische Amt eines *Baumeisters* (zentrales Ratsamt der Augsburger Finanzverwaltung). Der mit ihm befreundete Theologe Johann Valentin Andreae besuchte Hainhofer eigens 1632 in Augsburg, um den Schwedenkönig zu treffen. Trotzdem mussten auch in der Schwedenzeit hohe Kontributionen aufgebracht werden, und nach der Schlacht von Nördlingen 1634 verloren die Augsburger Protestanten wieder sämtliche Ämter und wurden in ihrer Religionsausübung beschränkt. Unter diesen Bedingungen erholte sich die wirtschaftliche Situation Hainhofers nicht mehr. Ein bereits 1632 fertiggestellter letzter ‚großer‘ Kunstschrank (der erhaltene Kabinettaufsatz findet sich im Kunsthistorischen Museum Wien) konnte erst in seinem Todesjahr an [August d.J. zu Braunschweig-Lüneburg](#) verkauft werden. Für den Wolfenbütteler Fürsten war er seit 1613 als Agent tätig gewesen und hatte seitdem mit ihm einen Briefwechsel geführt. Der Herzog gab den Schrank dem schwedischen Oberbefehlshaber Carl Gustav Wrangel als politisches Geschenk.

Hainhofer verstarb 69jährig in Augsburg, durfte aber aufgrund der politischen Bedingungen vor Abschluss des Westfälischen Friedens nicht neben seiner Gemahlin an seinem Grabplatz bei St. Anna begraben werden, sondern fand seine letzte Ruhe auf dem ‚Oberen‘ Friedhof vor dem Roten Tor (heutiger Protestantischer Friedhof).

Ein Selbstzeugnis zu Philipp Hainhofer und seiner Familie ist die *Stammens-Beschreibung des Hainhoferschen Geschlechts* [Link: [urn:nbn:de:bvb:12-bsb00057492-8](http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00057492-8)] von 1626.

## Reise nach München, 1603

HAB, Cod. Guelf. 60.21 Aug. 8°, fol. 127v–147r

Bisherige Editionen: [Hartig 1924](#), S. 2, 2f. (modern paraphrasierend); [Diemer 2004](#), Bd. 2, S. 131–135; [Münchner Kunstkammer 2008](#), Bd. 3, S. 368–369 (Teiledition des Abschnitts über die Münchner Kunstkammer)

Zitierlink: <https://hainhofer.hab.de/reiseberichte/muenchen1603>

Philipp Hainhofers erste dokumentierte Reise nach [München](#) im Juli 1603 war privat motiviert, ein geschäftlicher Anlass oder Auftrag ist nicht zu erkennen. Er begleitete die Augsburger [Martin Horndacher](#), [Georg Miller](#) und seinen Schwager [Daniel Rem](#), die in der bayerischen Residenzstadt Belehnungen zu erneuern hatten. Die Reiseroute über [Kissing](#), [Fürstenfeldbruck](#) und [Pasing](#) folgt einem in zeitgenössischen Itineraren (z.B. [Quad 1600](#), S. 65) geläufigen Weg.

Hainhofers eigenhändige Niederschrift findet sich in einem Oktavband von 281 gezählten Blatt, den er seit 1594 für seine Aufzeichnungen der Italienreise nutzte und seither für weitere Reisen als Itinerar und zu kleineren tagebuchartigen Notizen gebrauchte. Der letzte Eintrag fand 1625 statt. Die Münchner Reise von 1603 beansprucht in dem Band den längsten Eintrag nach Abschluss der Studienzeit im Jahr 1598. Einige wenige Streichungen und Ergänzungen lassen auf die Unmittelbarkeit des Schreibakts schließen; der Text wurde augenscheinlich nicht weiter redaktionell bearbeitet. Gegen Ende seiner Aufzeichnungen fügte Hainhofer noch eine Übersicht mit Zahlen und Fakten zur Geographie [Bayerns](#) ein, die zum Teil auf die [Bayrischen Landtafeln Philipp Apians](#) zurückgehen.

Trotz der geographischen Nähe seines [Wohnorts](#) zu München finden sich keine Hinweise auf einen früheren Aufenthalt des zu diesem Zeitpunkt etwa 25-jährigen Augsburgers, der seine Kindheit und Jugend zu großen Teilen in Ulm verbracht hatte und während seiner Studienzeit immerhin bis nach Neapel gelangt war, in der bayerischen Hauptstadt. Weder die seinerzeitigen Verkehrswege noch das familiäre und ökonomische Netzwerk Hainhofers, das vorrangig auf die oberschwäbischen Reichsstädte ausgerichtet war, boten offenkundig eine Motivation zu einem Besuch in der Stadt an der Isar. Bemerkenswert ist daher, dass Hainhofer den Aufenthalt mit einem touristischen Programm absolvierte, das aber nicht darüber hinwegtäuschen darf, dass er in jenen formativen Jahren als Kunsthändler und -agent bei diesen Besichtigungen vermutlich bereits zukünftige Geschäftsfelder und Kunden im Blick hatte. Andererseits ist es ebenso möglich, dass ihn die Eindrücke der München-Reise erst dazu anregten oder immerhin darin bestärkten, diesen beruflichen Weg einzuschlagen.

Das Besichtigungsprogramm macht deutlich, dass die Besuchergruppe bereits einen privilegierten Zugang zu den Sehenswürdigkeiten hatte. Es bleibt aber unklar, welchem Umstand die Reisenden diese Begünstigung zu verdanken hatten. Trotzdem enthält der Text von 1603 im Gegensatz zu den späteren Reiserelationen Hainhofers zu München, insbesondere der ausführlichen, 1611 im Auftrag [Wilhelms V. von Bayern](#) und [Philipps II. von Pommern-Stettin](#) gefertigten Beschreibung, zahlreiche Beobachtungen, die in den gleichsam offiziellen späteren Berichten kaum möglich gewesen wären. Es sind dies vor allem die durchaus kritischen Bemerkungen des Protestanten zu Reliquienkult und zur Diskrepanz zwischen gegenreformatorischem Anspruch und tatsächlicher Praxis bei der Nutzung von Sakralräumen durch Teile der Bevölkerung sowie ein allgemeiner Vorbehalt gegenüber den [Jesuiten](#) und ihrem Wirken. So berichtet er vom schlechten Ansehen der

Societas Jesu bei der Münchner Stadtbevölkerung, unter anderem aufgrund der Verknappung von Wohnraum durch den immensen innerstädtischen Raumbedarf der Ordensbauten. Hainhofer greift im Kontext dieser Beobachtungen auf Ereignisse des Tagesgeschehens zurück, wie etwa nur wenige Tage vor seinem Besuch vorgefallene sexuelle Handlungen am St.-Katharina-Altar der Pfarrkirche [St. Peter](#) oder der Diebstahl einer [Monstranz](#) in der [Frauenkirche](#). Auch der Hof findet durchaus kritische Anmerkungen, etwa die nicht standesgemäße Ehe Herzog [Ferdinands von Bayern](#). Außerdem erwähnt er, dass der frühere Sprachlehrer und langjährige Oberstallmeister [Astor Leoncelli](#) dem kinderlos verheirateten Herzog [Maximilian I.](#) eine Frau zuführen wollte, um den dynastischen Nachwuchs auf illegitimem Weg zu erreichen.

Für seine Relation der Münchner Reise von 1611 griff Hainhofer auf die Tagebuchaufzeichnungen von 1603 zurück, die allerdings um die antikatholischen und hofkritischen Bemerkungen bereinigt, stellenweise gekürzt oder, vor allem mit Blick auf die Residenz, vollständig revidiert wurden. In dieser Form fanden Hainhofers Notizen von 1603 noch Eingang in Martin Zeillers (1589–1661) [Itinerarium Nov-Antiquae. Teutsches Reyßbuch](#) von 1632 und 1644 in dessen Text zu Merians [Topographia Bavariae](#), ohne dass dieser jeweils seine Quelle im Gegensatz zur gedruckten Literatur nachweisen würde.

Vgl. auch: [Diemer 2004](#), Bd. 2, S.131; [Seelig 2014](#), S. 87–89.



## Reise nach München, 1611

Leithandschrift: HAB, Cod. Guelf. 23.3 Aug. 2°, fol. 111r–233v

Alternative Überlieferungen:

- (a) Innsbruck, Universitätsbibliothek, Ms. 581, fol. [81r–181r](#)
- (b) München, Bayerisches Hauptstaatsarchiv, Jülichische Registratur 1084 (I), fol. 1r–21r
- (c) München, Universitätsbibliothek, 2° Cod. Ms. 403, fol. [56r–111v](#)
- (d) Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 11.22 Aug. 2°, fol. [59r–101r](#)
- (e) Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 77 Extrav., fol. [80r–152r](#)

Bisherige Editionen: [Häutle 1881](#), S. 55–148 (folgt Variante a); [Langenkamp 1990](#), Bd. 1, S. 136–201 (folgt der Leithandschrift); [Münchner Kunstkammer 2008](#), Bd. 3, S. 370–377 (Teiledition des Abschnitts über die Münchner Kunstkammer; folgt Variante a)

Zitierlink: <https://hainhofer.hab.de/reiseberichte/muenchen1611>

Bei Hainhofers Münchner Reiserelation von 1611 handelt es sich formal um einen seiner Berichte, die er als Gesandter in fürstlichem Auftrag von Höfen des Heiligen Römischen Reiches, häufig aus einem spezifischen Anlass, wie einer Heirat oder einer Kindstaufe, verfasste. In dieser Hinsicht gehören solche Berichte neben Kreditivschreiben, Instruktion und Rekreditiv zu den in der frühen Neuzeit üblichen Medien eines diplomatischen Auftrags. Der Gesandtschaftsbericht schloss die Mission gewissermaßen offiziell ab.

Bereits der erste dieser Gesandtschaftsberichte über [Eichstätt](#) und [München](#) von 1611 im Auftrag [Wilhelms V. von Bayern](#) macht deutlich, dass Hainhofer deren formalen Rahmen in Umfang und Inhalt bei weitem sprengte. Zum Beispiel ist die Aufnahme des Residenzorts seines Auftraggebers in die Beschreibung aus dieser Perspektive nicht nur überflüssig, sondern sogar widersinnig, außer man erkennt den Adressaten dieser Relation nicht in dem Bayernherzog, sondern in Herzog [Philipp II. von Pommern-Stettin](#), der den Augsburger Kaufherrn mit der Erstellung des diplomatischen Kontakts zum Münchner Hof beauftragt hatte, wie schon aus dem Untertitel des Berichts hervorgeht: „Kurtze vertrewliche Relation [...] wie sich die Correspondentz zwischen den Fürstlichen Heüßern Bayrn vnd Pommern angefangen hat ([HAB, Cod. Guelf. 23.3 Aug. 2°, fol. 3r](#)).“ Somit hatte die Reise eine doppelte diplomatische Funktion gehabt, die sich in den beiden Relationen spiegelt.

Die Münchner Reiserelation von 1611 ist deutlich umfangreicher als seine Beschreibung von 1603, obschon die besuchten Sakralbauten im Wesentlichen identisch waren. Für diese und weitere bereits 1603 besichtigte Sehenswürdigkeiten Münchens übernahm Hainhofer nahezu wörtlich den älteren Bericht, und es ist durchaus möglich, dass er 1611 einige dieser Bauten gar nicht mehr besuchte (vgl. z.B. den Registereintrag zur [Frauenkirche](#)). Wilhelm V. empfing den Augsburger an seinem Wohnsitz, der [Wilhelminischen Veste](#) neben dem [Jesuitenkolleg](#), die er ihm persönlich zeigte. Wilhelms Sohn, der regierende Herzog [Maximilian I. von Bayern](#), erwies dem Augsburger Protestanten die Gunst, im Rahmen des Rundgangs durch die [Residenz](#) die neu errichtete [Reiche Kapelle](#) besichtigen zu dürfen, hielt sich in dieser Hinsicht bezüglich seines [Appartements \(„Leibzimmer“\)](#) und der Kammergalerie, dem Kulminationspunkt seiner eigenen Kunstsammlung, jedoch zurück. Dieses eingeschränkte Entgegenkommen war vermutlich mehr eine Freundlichkeit gegenüber Hainhofers fürstlichem Auftraggeber Philipp II. von Pommern-Stettin, der einen Kulturtransfer vom Münchner an den Stettiner Hof in die Wege zu leiten suchte, als gegenüber dem Agenten selbst. Nach Intervention seines Vaters erlaubte es der regierende

Fürst schließlich auch, dass [Johann Matthias Kager](#) für den Pommernherzog Zeichnungen von einzelnen neueren Raumkunstwerken der Residenz anfertigten durfte, obwohl er eigentlich die Preisgabe solcher Arkana höfischer Repräsentationskunst zu vermeiden suchte. Kopien dieser Zeichnungen finden sich in der in HAB, Cod. Guelf. 23.3 Aug. 2° enthaltenen Fassung von Hainhofers Münchner Reiserelation von 1611. Diese Blätter umfassen Darstellungen und Pläne des [Antiquariums](#), des [Grottenhofes](#), des [Schwarzen Saales](#) und des [Weiher im \(Südlichen\) Residenzgartens](#). Diese Auswahl erläuterte er in einem Brief an den Herzog in Stettin vom 1. Juni 1611: „[...] alß nemblich eine schöne gemahlte Perspectiuische dülben oder deckhin im klainen Saal treflich guet vom [Werlin](#) gemacht, mehr das Antiquarium, Item die schöne grotten, so auch ein schönen weyer welches alles, ob es wol noch Niemandt abzuzeichnen vergonnet worden, Iere Durchlaucht doch ietz gern verwilliget, [...] ([HAB, Cod. Guelf. 17.25 Aug. 4°, fol. 44rv](#); vgl. [Doering 1894](#), S. 139)“.

In der genannten Handschrift finden sich neben diesen Blättern noch weitere eingebundene Handzeichnungen, wodurch sich [Cod. Guelf. 23.3 Aug. 2°](#) als die am umfänglichsten mit Beilagen ausgestattete Überlieferung der Münchner Reiserelation von 1611 erweist, gleichsam eine Sammlung von Reiseunterlagen und -erinnerungen. Dies und der Umstand, dass sie von einem Schreiber in kalligraphischer Schönschrift ausgefertigt wurde, lassen das Manuskript als das Handexemplar oder – mehr noch – als die ‚Prachtausgabe‘ Hainhofers dieser Reiserelation in seiner eigenen Bibliothek erscheinen. Zu diesem Zweck wurde der Text redaktionell überarbeitet und mit zumeist gelehrt-moralisierenden Zitaten, poetischen Ergänzungen oder auch erläuternden Graphiken versehen (vgl. etwa das Blatt [Caritas Romana](#)). Ein Vergleich mit der Textüberlieferung in [HAB, Cod. Guelf. 11.22 Aug. 2°](#), in der diese Zusätze in der Regel fehlen (wie ein Blick in die Lesarten des edierten Textes aufzeigt), macht dies deutlich. Aufgrund dieser Beobachtungen liegt es nahe, Cod. Guelf. 23.3 Aug. 2° als Leithandschrift zu bestimmen.

Die Datierung eingebundener Graphiken (z.B. des [Donatorenexlibris Maximilians I.](#)) macht eine zeitliche Einordnung der ‚Prachtausgabe‘ in den Jahren um 1623 wahrscheinlich. In den frühen 1620er war Hainhofer häufig erkrankt; möglicherweise besteht hier ein Zusammenhang. 1626 entsteht zudem auch die [Stammens-Beschreibung des Hainhoferschen Geschlechts](#) als eine prächtig ausgestattete Familienchronik. Es ist naheliegend, dass die Schmuckausgaben der Reiserelationen wie die *Stammens-Beschreibung* der persönlichen wie familialen Memoria Philipp Hainhofers dienten.

Vgl. auch: [Langenkamp 1990](#), Bd. 1, S. 21–35; [Seelig 2014](#), S. 90–84.



## Reise nach München, 1612

Leithandschrift: HAB, Cod. Guelf. 23.3 Aug. 2°, fol. 312r–350v

Alternative Überlieferung:

(a) München, Bayerisches Hauptstaatsarchiv, Jülichische Registratur 1084 (II), fol. 1r–17r

Bisherige Editionen: [Häutle 1881](#), S. 149–171; [Langenkamp 1990](#), Bd. 1, S. 202–222

Zitierlink: <https://hainhofer.hab.de/reiseberichte/muenchen1612>

Philipp Hainhofer war vom 26. September bis 3. Oktober 1612 auf Einladung des neu gewählten Kölner Kurfürsten [Ferdinand von Bayern](#) zu Gast in München. Der Zweck der Reise war vorrangig kunsthändlerischer Natur. Der Kurfürst hatte dem Augsburger Kaufherrn angeboten, sein Warenangebot in der bayerischen Residenz zu unterbreiten. Nachdem der regierende Herzog und Bruder des Kölner Kurfürsten, [Maximilian I. von Bayern](#), auf Hainhofer aufmerksam geworden war, überließ dieser ihm in der [Residenz](#) einen eigenen Raum zur Ausstellung der von ihm gehandelten Luxusgüter. Dort besuchten ihn die einzelnen Mitglieder des Hofes und besichtigten seine Waren.

Wichtigstes Objekt darunter war ein [Kunstschränk](#), der anschließend nach Florenz an Großherzogin [Maria Magdalena von Österreich](#) geliefert wurde. Hainhofer diente der Schränk als Muster, um den regierenden Fürsten zu einem Auftrag für einen ähnlichen, größeren Kunstschränk zu bewegen, vergleichbar demjenigen, den er für [Philipp II. von Pommern-Stettin](#) in Arbeit hatte ([Pommerscher Kunstschränk](#)). Maximilian I. ließ sich aber offenkundig nicht für ein solches Projekt begeistern. Er hatte Hainhofer hingegen bereits im November 1611 damit beauftragt, ältere flämische Tapisserien zu beschaffen. Nachdem dem Kunsthändler dies trotz größerem Aufwand nicht gelungen war, konnte er zumindest zwei Serien aus aktuellerer Pariser Produktion vermitteln. Als Maximilians Gemahlin, [Elisabeth Renata von Lothringen](#), zu Gast in seinem Schauraum war, versuchte Hainhofer diese für ein Meierhofmodell, das Diorama eines Gutshofs mit Wachs-Figurinen, zu begeistern, ähnlich dem gerade in Arbeit befindlichen [Pommerschen Meierhof](#), dem zweiten Großprojekt Hainhofers für den Stettiner Hof.

Im Gegensatz zur Reise von 1611 hatte dieser Aufenthalt keinen diplomatischen Charakter. Trotzdem konnte Hainhofer, der während seiner Anwesenheit in München an der Tafel der kurkölnischen Räte und Kammerherren speiste, die Gelegenheit nutzen, um politische Informationen zu sammeln. Am Münchner Hof waren zu dieser Zeit der päpstliche Nuntius [Giovanni Battista Salvaro](#), der [Bischof von Augsburg Heinrich von Knöringen](#), der [Bischof von Passau Erzherzog Leopold V. von Österreich-Tirol](#) und der Schwager des regierenden Herzogs, [Franz, Graf von Vaudémont](#), anwesend. Zentrales Thema der politischen Gespräche war die [Katholische Liga](#).

In der Münchner Reise von 1612 findet sich folglich keine umfängliche Beschreibung von Stadt und Residenz. Hainhofer lernte aber während seiner Audienz einige weitere Räume der Residenz kennen, und ihm wurden neuere Kunstschöpfungen der Münchner Hofs, etwa Wandteppiche nach Entwürfen von [Peter Candid](#), gezeigt. Auch erhielt er wie 1611 Zutritt zur [Reichen Kapelle](#) mit der dort aufbewahrten [Statue des hl. Georg](#), die als Anlass zu einem Kunstdiskurs diente. Den Abschluss seines Aufenthalts bildeten Besuche bei Künstlern, etwa bei Candid oder [Hans Ruth](#).

Vgl. auch: [Volk-Knüttel 1980](#), S. 83–91; [Langenkamp 1990](#), Bd. 1, S. 35–36; [Seelig 2014](#), S. 94–95.

## Reise nach München, 1613

Leithandschrift: HAB, Cod. Guelf. 6.6 Aug. 2°, fol. 65r–126v

Alternative Überlieferungen:

- (a) Innsbruck, Universitätsbibliothek, Ms. 581, fol. [232r–287v](#)
- (b) München, Bayerisches Hauptstaatsarchiv, Fürstensachen 1091, fol. 419r–429v
- (c) München, Universitätsbibliothek, 2° Cod. Ms. 403, fol. [148r–196r](#)
- (d) Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 11.22 Aug. 2°, fol. [105r–127v](#)

Bisherige Editionen: [Häutle 1881](#), S. 209–249; [Langenkamp 1990](#), Bd. 1, S. 223–249

Zitierlink: <https://hainhofer.hab.de/reiseberichte/muenchen1613>

Philipp Hainhofer hielt sich vom 9. bis 16. November 1613 anlässlich der Hochzeit von [Wolfgang Wilhelm von Pfalz-Neuburg](#) und [Magdalena von Bayern](#) in [München](#) auf. Er war dort, um dem Kölner Kurfürsten [Ferdinand von Bayern](#) aufzuwarten, allerdings ist die Relation vorrangig an [Philipp II. von Pommern-Stettin](#) gerichtet. Der Reisebericht unterscheidet sich deutlich von den Berichten von [1611](#) und [1612](#) oder gar den Aufzeichnungen in seinem Reisetagebuch von [1603](#). Im Mittelpunkt steht der Festbericht mit dem Ablauf der Feierlichkeiten und Vergnügungen, angereichert und auch unterbrochen durch zahlreiche Ergänzungen, Druckschriften, aber auch dem Inhalt der Hochzeitspredigten, Beobachtungen zu Verhaltensweisen bei Hofe und zu persönlichen Erlebnissen und Bekanntschaften.

Die Ausstattung der [Residenz](#) spielt folglich nur dann eine Rolle, wenn sie Teil der mehr oder weniger ephemeren Festdekorationen ist, etwa bei Raum- und Tischdekorationen. Eine Aktualisierung der ausführlichen Residenz- und Stadtbeschreibung von 1611 findet hingegen nicht statt, selbst in der Zwischenzeit vorgenommene große Neubaumaßnahmen zur Erweiterung der Residenz wie die Kaiserhoftrakte finden nur kurze Erwähnung.

Politische Gespräche und Bemerkungen spielen in den Notizen des Augsburgers ebenfalls eine wichtige, wenn auch nicht vordringliche Rolle. Dies ist vor allem vor dem Hintergrund der besonderen Umstände dieser Fürstenhochzeit im Blick zu halten. Offiziell wurde sie als eine Eheschließung zwischen einem protestantischen Fürstensohn und einer katholischen Herzogstochter inszeniert, allerdings war Wolfgang Wilhelm im Geheimen bereits zum Katholizismus übergetreten. Unter den von Hainhofer beschriebenen Protagonisten und Protagonistinnen befanden sich somit solche, die in diesen Umstand eingeweiht waren – vornehmlich innerhalb der bayerischen Herzogsfamilie, Administration und Geistlichkeit – und solche, die die Hochzeit und ihre Festlichkeiten entsprechend ihrer offiziellen Inszenierung wahrnahmen – in erster Linie innerhalb der Familie des Bräutigams, anderer Mitglieder des Neuburger Hofes und der breiteren Öffentlichkeit. Die von Hainhofer wiedergegebenen Gespräche gewinnen dadurch eine besondere Nuancierung, je nach dem, was der jeweilige Gesprächspartner vermutlich über die Konversion des Neuburger Thronerben bereits wusste oder doch vermutete.

Dass Hainhofer auf seiner Reise zur Hochzeit Herzog Wolfgang Wilhelms von Pfalz-Neuburg auch geschäftliche Interessen wahrnahm, zeigt sein Brief vom 27. November 1613 an Herzog [Maximilian I. von Bayern](#), in dem er erwähnt, dass er diesem und dessen Bruder Kurfürst Ferdinand von Köln einen von [Johann König](#) auf Pergament gemalten *Orpheus unter den Tieren* vorgeführt habe. Nachdem auf Wunsch Maximilians mehrfach Korrekturen an dem

Werk vorgenommen waren und eine Einigung über den Preis erzielt worden war, kam der Ankauf durch Maximilian schließlich zustande (heute aufbewahrt im Residenzmuseum München; vgl. [Volk-Knüttel 1980](#), S. 91, 95–97, 109–113, 116–117; [Ausst.-Kat. München 1980](#), Bd. 2, S. 187, Kat.-Nr. 269; [Maxwell 2014](#)).

Hainhofer muss die Informationen über die Ereignisse auf der Anreise, vom Aufbruch der Neuburgischen Fürsten am 8. November bis zum Empfang der Gäste vor den Toren der Stadt München am 10. November aus deren Sicht, vom Neuburger Vizekanzler [Caspar Heuchelin](#) erhalten haben, da er selbst nicht als Augenzeuge dabei war (vgl. [Langenkamp 1990](#), Bd. 2, S. 245–246, Anm. 15). Aus Heuchelins *protocollum nuptiale* stimmen ganze Textpassagen, auch im Wortlaut, mit Hainhofers Aufzeichnungen überein. Von Heuchelins Bericht befinden sich drei Fassungen mit Überarbeitungen im Geheimen Hausarchiv München, Korrespondenz Akt 100/2. Vermutlich lag Hainhofer die letzte der drei Fassungen (bzw. eine Abschrift davon) vor, allerdings ohne die letzten dort gewünschten redaktionellen Überarbeitungen. Denn in dieser Fassung Heuchelins sind für mehrere Passagen Streichungen vorgesehen gewesen, die aber von Hainhofer übernommen worden sind, darunter das beschriebene Unwohlsein des alten [Pfalzgrafen](#) auf der Anreise und die Übersendung einer Sänfte von München nach [Dachau](#) für eine bequemere Weiterreise. Heuchelins Aufzeichnungen lagen Hainhofer bei der Erstfassung seines Berichts nicht vor. So könnte die Version, die Hainhofer gleich nach der Hochzeit Herzog Philipp von Pommern schickte, dem Bericht entsprechen, wie er in Bayerisches Hauptstaatsarchiv, Pfalz-Neuburg Geheime Kanzlei, Jülichische Registratur 1091 steht, während die Ausgabe vermutlich von 1627 (siehe Datum auf [fol. 70r](#), mit Anm. 7) der hier vorliegenden Endfassung entsprach. Diese muss dann im Rahmen der um diese Zeit konzipierten Schmuckausgaben seiner Reiserelationen entstanden sein, die Hainhofer für seine eigene Bibliothek anfertigen ließ.

Außer bei der Anreise der Gäste griff Hainhofer auch bei anderen Stellen auf Heuchelin zurück, die ebenfalls in der Version Bayerisches Hauptstaatsarchiv, Pfalz-Neuburg Geheime Kanzlei, Jülichische Registratur 1091 fehlen. Auch bei der Übernahme von Textpassagen von Heuchelin hat Hainhofer weitere persönliche Kommentare und fremdsprachliche Zitate hinzugefügt, so beispielsweise seine Bemerkungen zum Kloster [Indersdorf](#). Die in der Version aus der Jülichischen Registratur noch fehlende ausführliche Beschreibung der Truppen, welche die anreisenden Gäste vor den Toren Münchens empfangen, unterscheidet sich jedoch von der Version Heuchelins.

Ein weiterer hier zu berücksichtigender Aspekt ist das Verhältnis der handschriftlich verbreiteten Reiserelation Hainhofers zu der 1614 in Augsburg gedruckten [Beschreibung vnd kurtze\[n\] Radierte\[n\] entwerffung der Fürstlichen Hochzeit](#) von Wilhelm [Peter Zimmermann](#). Dass Zimmermann hier auf Hainhofers Bericht in einer frühen Fassung zum größten Teil wortwörtlich zurückgriff, ist evident. Zu bedenken ist, ob Hainhofer dies bereits bei der Abfassung intendierte und diese frühe Fassung dem Druckmedium anpasste oder ob der Druck als Zweitverwertung das Ergebnis einer zufälligen Zusammenarbeit war. Jedenfalls liegt hier eine bei Hainhofer sonst nicht vorkommende Schnittstelle zwischen handschriftlichen und gedruckten aktuellen höfischen Nachrichten und Festberichten vor. Ansonsten wurden Texte aus seinen Reiserelationen nur deutlich nach ihrer Erstellung in Martin Zeillers (1589–1661) gedruckten [Itinerarium Nov-Antiquae. Teutsches Reißbuch](#) von 1632 und in dem von demselben Autor verfassten Text zu Merians Topographie (z.B. [Topographia Bavariae](#) von 1644) übernommen. In keinem der genannten Fälle wurde Hainhofer als Verfasser oder Quelle identifiziert.

Hainhofers Münchner Reisebericht von 1613 wurde folglich für die hier als Leithandschrift edierte und von ihm für seine Handbibliothek konzipierte Schlussfassung deutlich überarbeitet. Dies scheint mit einigem zeitlichen Abstand zum berichteten Ereignis geschehen zu sein, wahrscheinlich sogar erst in den 1620er Jahren. Vermutlich ist 1627 das Jahr ihrer Entstehung, wie die oben erwähnte, ansonsten nicht erklärliche Jahresangabe belegt. Hainhofer muss sich bereits im unmittelbaren Nachgang zu der Hochzeit die weiteren von ihm als Quellen herangezogenen Texte beschafft haben, da er sie später nur schwerlich mit dieser Konsequenz hätte zusammenbringen können. Neben den hier ausführlicher angeführten Übernahmen aus dem Bericht von Heuchelin und der bislang nicht identifizierten Vorlage zur Heimführung nach [Neuburg an der Donau](#) am Ende der Relation sind es vor allem die Hochzeitspredigten, die Hainhofer an zentraler Stelle mit einiger Ausführlichkeit und zum Teil in wörtlicher Wiedergabe nachträglich in seinen Bericht einbaute. Den Text des lutherischen Pfalz-Neuburger Hofpredigers [Jakob Heilbronner](#) hatte er sich eigens von diesem als Abschrift erbeten und nur in die Endfassung eingefügt (vgl. HAB, Cod. Guelf. 11.22 Aug. 2°, [fol. 123v](#)).

Die unmittelbar nach der Hochzeit von 1613 durch Hainhofer verbreiteten Texte gaben nur einen Überblick über den zeremoniellen Ablauf der Hochzeit, ohne auf deren theologische Rahmensetzung einzugehen (vgl. [fol. 83v](#), Anm. 132). Nachdem sich Hainhofer aber entschlossen hatte, die protestantische Hochzeitspredigt Heilbronners, die am Morgen nach der Eheschließung im Vorzimmer von Herzog [Philipp Ludwig von Pfalz-Neuburg](#) gehalten wurde, wiederzugeben (fol. [92r–107r](#)), ergänzte er auch die katholische kirchliche Trauung um eine ausführlichere Schilderung und vor allem auch um die Hochzeitspredigt durch den [Eichstätter](#) Bischof [Johann Christoph von Westerstetten](#) (fol. [83v–87r](#)), wobei die Quelle hierfür nicht bekannt ist. Beide konfessionellen Modelle wurden also auf den ersten Blick gleichgewichtig und ohne Wertung in ihren jeweiligen theologischen Praxen und programmatischen Schwerpunkten exemplarisch dargelegt. Das Verfahren hat somit deutliche Züge von Hainhofers Vorgehen anlässlich der Übergabe des von [Leopold V. von Österreich-Tirol](#) erworbenen Kunstschranks *Stipo Tedesco*, wie er es in seiner Innsbrucker Reiserelation von 1628 schilderte (digitale Edition dieser Reise ab 2025, s. bis dahin [Doering 1901](#), S. 57; die betreffende Stelle wurde dort allerdings weitestgehend gekürzt): Vor seinem Kunstschrank und mit seinem [Stammbuch](#) als Demonstrationsobjekt in der Hand gibt Hainhofer seinen katholischen fürstlichen Zuhörern in einer „Conversation von der Religion“ eine ausführliche Darlegung der Gemeinsamkeiten und Unterschiede von lutherischer und katholischer Lehre. Die beiden Konfessionen bestehen hier in einer friedlichen Koexistenz nebeneinander (vgl. [Wenzel 2020](#), S. 304).

Eine ähnliche Funktion erfüllen die Hochzeitspredigten in der Münchner Reiserelation von 1613, die dadurch von einem einfachen Reisebericht zu einer religionspolitischen Stellungnahme avanciert. Im Gegensatz zu 1628 findet sich hier zudem noch die Idee eines (friedlichen) Wettbewerbs der Konfessionen. Hainhofer benennt dies etwa in dem Vergleich zwischen Pfalzgraf Philipp Ludwig und seinem Sohn Wolfgang Wilhelm bezüglich ihres Einflusses auf die Konfession ihrer jeweiligen Gemahlinnen ([fol. 107v](#)). Religiöse Überzeugungskraft erscheint hier beinahe als höfisch-ritterliche Tugend, aus deren Wirkmacht sich dann die jeweilige Konfession eines Territoriums und die politische Orientierung eines Landesherrn ergäbe. Gleichzeitig gibt Hainhofer der Hoffnung Ausdruck, dass Heilbronners Gebet am Ende seiner Predigt mit der Bitte um Frieden, Ruhe und gegenseitiges Vertrauen besänftigenden Einfluss auf die konfessionellen Streitigkeiten haben möge ([fol. 123v](#)). Heilbronners Predigt als solche soll hingegen aus ihrer minutiösen Bibelexegese heraus die Vorrangstellung des Luthertums belegen und diene als Invektive gegen das Zölibat der katholischen Priester (HAB, Cod. Guelf. 11.22 Aug. 2°, [fol. 123v](#)).

Schon ihr Umfang innerhalb der Reiserelation ist wesentlich größer als der ihres relativ konventionellen katholischen Gegenstücks. Der Vorrang von Predigt und Schriftauslegung innerhalb des protestantischen Gottesdiensts wird auf diese Weise ebenfalls indirekt zum Ausdruck gebracht.

Tatsächlich war aber durch die geheim gehaltene Konversion Herzog Wolfgang Wilhelms das Pendel schon längst in Richtung einer Rekatholisierung von Pfalz-Neuburg ausgeschlagen. Verschiedene, im Reisebericht von Philipp Hainhofer überlieferte Details lassen durchscheinen, dass die Münchner Seite versuchte, das Zustandekommen und den Ablauf von Heilbronners Predigt zu unterlaufen, etwa durch ihren vermutlich aufgrund der ausgiebigen Feierlichkeiten am Vorabend verspäteten Beginn und durch die Abholung des Bräutigams noch während der Predigt zur Übergabe der Geschenke – ein für die Eingeweihten unter den Gästen sicherlich zeichnerhafter Vorgang ([fol. 107r](#)).

Obwohl bereits wenige Monate nach der Hochzeit der Konfessionswechsel Herzog Wolfgang Wilhelms bekannt wurde und somit die grundlegenden Bedingungen für den Reisebericht von 1613 obsolet wurden, vermochte es Hainhofer in seiner vermutlich viele Jahre später entstandenen Schlussredaktion, sowohl die zeitgenössische Informations- und Stimmungslage beizubehalten (er erwähnt zum Beispiel mit keinem Wort die Konversion des Pfalz-Neuburger Fürsten), als auch durch geschickte Ergänzungen die Relation zu einem vor dem Hintergrund des Dreißigjährigen Krieges schon utopisch anmutenden religionspolitischen Statement zu transformieren. Dies gelang ihm, wie gesagt, ohne den originalen Charakter des Reiseberichts aufzugeben: Die der Übermittlung der konfessionellen Überzeugung ist verschachtelt mit der (teil-)konstruierten Faktizität des Berichts, dieser diene Hainhofer wie seine Kunstschränke als Container seines Weltbilds.

Vgl. auch: [Langenkamp 1990](#), Bd. 1, S. 36–37.



## Reise nach München, 1636

Leithandschrift: HAB, Cod. Guelf. 68.3 Aug. 2°, fol. 1r–83v

Alternative Überlieferungen:

(a) Wolfenbüttel, HAB, Cod. Guelf. 11.22 Aug. 2°, fol. [528r–567r](#)

(b) Wolfenbüttel, HAB, [Cod. Guelf. 106 Extrav.](#)

(c) Wolfenbüttel, Niedersächsisches Landesarchiv, [2 Alt, Nr. 3489](#)

Bisherige Editionen: [Häutle 1881](#), S. 268–314; [Langenkamp 1990](#), Bd. 1, S. 250–283

Zitierlink: <https://hainhofer.hab.de/reiseberichte/muenchen1636>

*Bearbeitungsstand: Bibelstellen sind vollständig im Register erschlossen, Orte und Personen teilweise, Objekte und Körperschaften hingegen noch nicht.*

Der letzte Aufenthalt Philipp Hainhofers in München fand im Juni 1636 im Auftrag von Herzog [August d.J. zu Braunschweig-Lüneburg](#) statt. Der Kaufherr sollte in offizieller Mission Kurfürst [Maximilian I. von Bayern](#) die Patenschaft für Augusts jüngsten Sohn, [Ferdinand Albrecht](#), antragen. Hainhofer brach am 17. Juni in Augsburg auf, wurde aber vor den Toren Münchens gewahr, dass das Kurfürstenpaar nach [Starnberg](#) abgereist war, wohin er sich ebenfalls umgehend wandte. Er wurde dort allerdings nicht von Maximilian I. empfangen, sondern wieder nach München zu den kurfürstlichen Räten geschickt.

Die Reiserelation von 1636 zeugt von einem grundlegenden Wandel der Beziehungen Hainhofers zum Münchner Hof wie auch von einer allgemeinen Resignation aufgrund der Folgen des Dreißigjährigen Kriegs, nicht nur in Bezug auf individuelles Leid, die zahlreichen Toten und die umfangreichen Zerstörungen und Plünderungen von Kunst- und Kulturgut, sondern auch auf der Ebene der sozialen und kulturellen Kommunikation.

Maximilian I. von Bayern hatte, im Gegensatz zu seinem Vater [Wilhelm V.](#) und seinem Bruder und Kölner Kurfürsten [Ferdinand](#), nie mehr als nur von rationalen Überlegungen bestimmte, ökonomische Beziehungen zu dem Augsburger Protestanten gehabt. Im Verlauf der Plünderung der [Münchner Kunstkammer](#) durch die Schweden 1632 war zudem Hainhofers Augsburger Wohnhaus zur Lagerung dort geraubter Kunstgüter genutzt worden. Dies geschah zwar wohl ohne dessen Einverständnis, führte aber zu einer deutlichen Verstimmung des bayerischen Kurfürsten, wenn nicht gar zu dessen Bruch mit Hainhofer. Dieser hatte in den Folgejahren durch seine Beteiligung an der Wiederbeschaffung der verlorenen Objekte versucht, den Schaden zu begrenzen, aber die Vorgänge von 1636 deuten an, dass ihm dies nicht vollständig gelang. Die Entscheidung, den mit einem diplomatischen Auftrag eines anderen deutschen Reichsfürsten reisenden Augsburger in Starnberg nicht zur Audienz vorzulassen, wurde zwar protokollarisch begründet (als Privataufenthalt eines Fürsten in einem nicht als Residenz dienenden Schloss), wird aber letzten Endes in der durch die Vorgänge von 1632 verursachten Missstimmung des Fürsten ihre Ursache gehabt haben.

Hainhofer wandelte folglich 1636 im Gegensatz zu früher nicht als privilegierter Gast durch die Straßen Münchens, von einem Gang in die Kunstkammer sah er selbst ab. Stattdessen besuchte er unter anderem die [Frauenkirche](#), in der er das Grabmal Kaiser [Ludwigs des Bayern](#) beschrieb und in seinem Bericht mit einigen Bemerkungen zur bayerischen Geschichte beschloss. Außerdem gewannen Wunderberichte eine größere Bedeutung, und der Anteil der moralisierenden Zitate ist ebenfalls größer als in den früheren Berichten. Insgesamt

ist die Tonlage retrospektiv. Er erinnerte etwa an den beinahe schon zwei Jahrzehnte zuvor verstorbenen [Philipp II. von Pommern-Stettin](#) (fol. 7v), der als sein wichtigster Auftraggeber gleichsam stellvertretend für die Vorkriegszeit sowie Hainhofers erfolgreiches kunsthändlerisches und politisches Wirken steht. Dagegen resümierte er die Gegenwart als eine Ära des durch die Kriegs(be)treiber bewirkten Verlusts sowohl an Lebensraum (fol. 36v: „auf dem land, vnd in den Stätten durch die martialisten schaden“) und vor allem auch an Kunstgütern (fol. 71r: „Von kunstlichen raritäten haben die martialisten, so wohl zue München, als zue [Stuetgart](#), vnd vor wenig Jahren zue [Mantua](#) zimlich aufgeraubt, das goldt vnd silber von schönen geschirren geschlagen, zue sich genommen, das vberig auß vnverstand, hinweckh geworffen, vnd zertrimmt [...]“). Die genannten Plünderungen und Zerstörungen gehörten zu den spektakulärsten Ereignissen dieser Art in den Jahren vor 1636 und wurden sowohl von der protestantischen Seite (von Schweden in München 1632) als auch von der katholischen Partei (von Kaiserlichen in Stuttgart 1634) begangen oder waren wie der Konflikt um Mantua 1630 nicht von konfessionellen Interessen geleitet, wiewohl auch dort die kaiserlichen Truppen Hauptakteure waren. Hainhofer unterschied folglich nicht mehr nach politischen und konfessionellen Parteien, sondern benannte diese in erster Linie nach kriegesischen Interessen und zum eigenen Vorteil handelnden Akteure generell als „Martialisten“.

In einem Brief an seinen Auftraggeber August d.J. zu Braunschweig-Lüneburg vom 10. Juli 1636 vermerkte Hainhofer, dass er die Relation zu seinem Auftrag sehr schnell und flüchtig geschrieben habe: „[...] heint 8. Tag überschückhete EFG Ich bey der ord:ri vber Nuernberg meine relation wegen verrichteter Münchner rayß, die Ich, wegen vile der geschefften mit dem trüchlin, in eil auf gesezt vnd geschrieben, vnd wegen ablaufender post, wahrlich, nit zeit ghabt habe, das Ich sie nun vor hette vberlesen vnd corrigiern khünden, doch der sensus verhofentlich würdt verhanden sein“ (zitiert nach [Gobiet 1984](#), S. 623, Nr. 1183). Angesichts der Vielzahl der moralisierenden Zitate und eingebundenen Graphiken kann dieser Selbsteinschätzung Hainhofers zumindest mit Blick auf die Leithandschrift nicht zugestimmt werden. Vielleicht kommt darin aber der wohl kaum zufriedenstellende und von Nicht-Kommunikation geprägte Verlauf der Reise selbst zum Ausdruck. Das Medium des Reiseberichts als Kunstform war damit ebenfalls an seine Grenzen gelangt.

Vgl. auch: [Langenkamp 1990](#), Bd. 1, S. 37–39; [Seelig 2014](#), S. 95.